

## **Способы повышения мотивации к изучению татарской музыки в школе искусств**

В современном мире роль детских школ искусств в художественном и эстетическом воспитании детей имеет колоссальное значение.

**Искусство** - особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания детей и подростков. Волнуя и радуя ребенка, оно заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни.

Одними из важных составляющих эстетического воспитания детей являются художественное и музыкальное воспитание.

**Художественное воспитание** – это процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, способность, по возможности, творить в искусстве.

**Музыкальное воспитание** – это развитие способностей к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, осознание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

**Эстетическое воспитание** гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его самым мощным средством. Используя для своих целей художественное и музыкальное воспитание, эстетическое воспитание развивает человека в большей мере не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Целью эстетического воспитания является гармоничная личность, всесторонне развитый человек – образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства.

Республика Татарстан гордится своей богатой историей, уникальной культурой, выраженной в сохранившихся традициях и обычаях, передающихся из поколения в поколение. Но важно не просто сохранить это наследие, но и вдохнуть в него новую жизнь. Очевидно, что восстановление живой связи времен возможно только при активном приобщении современной молодежи к национальной культуре. Традиционная культура – важнейшая составляющая духовного и культурного пространства любого народа, основа формирования национального самосознания. В школах искусств дети занимаются по разным направлениям: хореография, театр, художественное направление, вокальное исполнительство, хоровое искусство. Именно через исполнение народной песни, национальной музыки на музыкальных инструментах, народного танца, постановки театральной сценки драматургов разных национальностей, чтение поэзии, декоративно-прикладное искусство, национальная культура вызывает интерес и духовный рост у учащихся.

В дополнительное образование дети идут потому, что им это интересно. «Интерес» (по И. Герберту) – это синоним учебной мотивации. Интерес формируется через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие методов обучения, через новизну материала, эмоциональную окраску урока.

Мотив - это то, что побуждает человека к действию. Не зная мотивов, нельзя понять, почему человек стремится к одной, а не другой цели, нельзя, следовательно, понять подлинный смысл его действий.

Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности. Он заключается в том, что ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата» (Б.И. Додонов).

#### **Выделяют пять уровней учебной мотивации:**

**Первый уровень** – высокий уровень мотивации, учебной активности. (У таких учащихся есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования. Учащиеся четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.)

**Второй уровень** – хорошая мотивация. (Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.) Подобный уровень мотивации является средней нормой.

**Третий уровень** – положительное отношение к учебному заведению, но оно привлекает таких учащихся внеучебной деятельностью. (Такие учащиеся достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учащимися, иметь красивые принадлежности. Познавательные мотивы у таких учащихся сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.)

**Четвертый уровень** – низкая мотивация. (Эти учащиеся посещают учебное заведение неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к учебному заведению.)

**Пятый уровень** – негативное отношение к учебному заведению, школьная дезадаптация.

«Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай сделать - и я пойму», - эта китайская пословица должна стать девизом для педагога на каждом проводимом им уроке.

#### **Какие же условия способствуют развитию познавательного интереса у учащихся на уроке?**

Организация обучения, при которой учащийся вовлекается в процесс самостоятельного поиска и “открытия” новых знаний: работа в группах и парах; применение ИКТ на уроках; понимание учащимся нужности, важности, целесообразности изучения предмета; чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Обучение должно быть трудным, но посильным – разноуровневые задания, игровая деятельность. Чем чаще проверяется и оценивается работа учащегося, тем интереснее ему работать. Позитивная психологическая атмосфера урока. В обучении должны создаваться возможности для творчества. Создание на уроке ситуации успеха для учащихся.

Музыкальное пространство, которое их окружает, формирует музыкальный вкус ребенка, воспитывает будущего грамотного слушателя. Произведения татарских композиторов и народные татарские мелодии обязательно включаются в репертуарный план учащихся всех отделений. Фестивали, конкурсы, тематические вечера, проводимые в школах, где участвуют сами учащиеся, проекты, в основе которых идет самостоятельная, исследовательская, творческая деятельность детей способствует повышению интереса, мотивации к изучению у детей татарского искусства.

#### **Список литературы**

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
2. Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Учебная деятельность. М., 2004.
3. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся, М., 1998

